

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia I Stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Kultura wizualna	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.B5	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		Paweł Leszkowicz			e-mail	pawel.leszkowicz@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1 +2		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność krytycznej recepcji kultury wizualnej i wstępna znajomość najważniejszych zjawisk z nią związanych. Umiejętność czytania literatury akademickiej w języku angielskim.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- ukształtowanie umiejętności krytycznej i teoretycznej refleksji na temat kultury wizualnej
 C2- wyposażenie w analityczne narzędzia do interpretacji nowoczesnej i współczesnej multimedialnej kultury wizualnej
 C3- znajomość podstawowych koncepcji wizualności wykorzystywanych w studiach nad kulturą wizualną
 C4 – umiejętność rozpoznania społecznego, ekonomicznego i politycznego kontekstu zjawisk kultury wizualnej
 C5 – znajomość głównych teoretyków kultury wizualnej
 C6 – poznanie najważniejszych twórców i zjawisk kultury wizualnej lat 20. XXI wieku

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W1 w pogłębionym stopniu wybrane zjawiska, tendencje i autorów nowoczesnej i współczesnej kultury wizualnej	KUR1 WO6	P6S WG
W2 główne tendencje rozwojowe w kulturze wizualnej	KUR 1WO7	P6S WG
W3 kontekst historyczny i polityczny najważniejszych fenomenów kultury wizualnej nowoczesności i współczesności	KUR1 W07	P6S WG
W4 fundamentalne dylematy, dyskusje i konflikty dotyczące współczesnej kultury wizualnej	KUR 1 W10	P6S WK
W5 najważniejsze teorie i teoretyków kultury wizualnej od połowy XX wieku do dzisiaj	KUR1 W09	P6S WG
W6 rolę sztuki współczesnej w szerszej kulturze wizualnej wielu mediów od analogowych po cyfrowe	KUR1 W04	P6S WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
U1 krytycznie zinterpretować wybrane zjawisko współczesnej kultury wizualnej	KUR1 K02	P6S KR
U2 komunikować się na tematy specjalistyczne związane z kulturą wizualną, podczas działalności edukacyjnej, kuratorskiej, dziennikarskiej i akademickiej	KUR1 U14	P6S UK
U3 prowadzić debaty i dyskusje na tematy związane z kulturą wizualną w oparciu o specjalistyczną wiedzę	KUR1 U15	P6S UK
U4 organizować projekty artystyczne poświęcone kulturze wizualnej	KUR1 U01	P6S UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K1 krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych i tworzonych treści o kulturze wizualnej	KUR1 K10	P6S KR
K2 zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem dylematów związanych ze znaczeniem i promocją zjawisk kultury wizualnej	KUR1 K11	P6S KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	A)Pojęcia, zjawiska i historia współczesnej kultury wizualnej rozważane poprzez teoretyczne podejście następujących badaczy: 1)Marshall McLuhan 2) Guy Debord 3) Jean Baudrillard 4)Nicholas Mirzoeff 5) W.J.T. Mitchell 6) Laura Mulvey	30	Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	A)Pojęcia, zjawiska i historia współczesnej kultury wizualnej rozważane poprzez teoretyczne podejście następujących badaczy: 7)Paul Gilroy 8) Lennard J.Davis 9) Peggy Phelan i Amelia Jones 10) Martin Jay 11) Hall Foster 12) Mieke Ball 13) Pierre Bourdieu B) Refleksje wokół kultury cyfrowej, sieciowej i virtual reality	30	Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Herbert Marshall McLuhan, *Zrozumieć media: przedłużenia człowieka*, Wydawnictwo WNT, 2004
 Mirzoeff Nicholas, *An introduction to Visual Culture*, Routledge, London, New York 1999.
 Hal Foster (red.) *Vision and visuality*, Seattle, 1988.
 Hal Foster (red.) *Discussions in Contemporary Culture*, New York, 1998.
 Hal Foster, *Recodings. Art, Spectacle, Cultural Politics*, New York, 1999.
 Guy Debord, *Spółeczeństwo spektaklu*, Gdańsk, 1998.
 Jean Baudrillard, *Simulations*, New York, 1983.
 Jean Baudrillard, *Rozmowy przed końcem*, Warszawa, 2001.
 Pierre Bourdieu, *O telewizji. Panowanie dziennikarstwa*, Wydawnictwo Naukowe PWN 2009.
 Amelia Jones, *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge 2010.
 John Walker, *Art in the Age of Mass Media*, London 2001.
 Gillian Rose, *Visual Methodologies : An Introduction to Researching with Visual Materials*, SAGE Publications Ltd, 2016.
 Marquard Smith, *Visual Culture Studies: Interviews with Key Thinkers*, SAGE Publications Ltd 2008.

E2. Literatura uzupełniająca

Hal Foster, *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Seattle, 1983.
 Russell Ferguson (ed.), *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*, New York, 1990.
 Michael Rush, *New Media in Late 20th-Century Art*, London, 1999.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach i czytanie lektur, zdanie testu na koniec semestru				Obecność na wykładach, znajomość lektur, prezentacja tematu własnych badań na zajęciach.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

30.04.2026 Paweł

Leszkowicz

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej